



Curso 2015-2016

Música y Movimiento

De 0 a 6 años

Escuela de Música Partichela
Profesora María Della Rocca

Música y Movimiento

Introducción

Nuestra gran convicción es que la Educación Musical está abierta a todos los niños, desde el nacimiento hasta la pre-adolescencia y consideramos que no hay mejor manera de aprender música que a través del juego. Al igual que el niño en edad preescolar adquiere el lenguaje de manera del todo espontánea, sin tener que aprender primero su gramática (al que no estaría cognitivamente preparado), el aprendizaje musical se introduce con actividades lúdicas de acuerdo al momento evolutivo del niño.

En términos generales, el proceso de iniciación musical temprana se puede dividir en tres etapas:

0 a 2 años: período de **ocupación placentera** con materiales sonoros puros, experimentando los primeros intentos de relacionar la música con el sentimiento y estado de ánimo. En esta etapa el interés del niño es mayor para los sonidos muy fuertes o muy débiles, golpes lentos o rápidos, o simplemente dando golpes con los puños o con los dedos en la superficie de los tambores.

3-5 años: se caracteriza por los primeros signos de la **expresión musical**, la voz y sobre todo para el dominio progresivo de las "estructuras" sonoras. El niño empieza a percibir el gesto expresivo y hacia los 4-5 años empieza a comprender los elementos básicos de la "gramática musical".

>5 años: En esta etapa aparece el **impulso mecánico**: el niño aprende a utilizar los aspectos específicos de los instrumentos, por ejemplo, a tocar obras pequeñas en el piano.

Una de las preguntas más frecuentes de los padres es **cuál es la edad más indicada para empezar las clases de instrumento**. Es importante aclarar que no existe una respuesta única y que habría que estudiar cada caso para poder evaluar efectivamente los beneficios que proporcionaría al niño la enseñanza formal de la música. Pese a que hoy en día proliferen materiales didácticos para todas las edades, hay que reconocer que empezar a tocar "lo antes posible" no significa aumentar las posibilidades de que el niño se convierta en un pequeño Mozart. Contrariamente a lo que muchos piensan, una "alfabetización musical" precoz y mecánica, podría incluso cohibir la disposición natural del niño para expresarse musicalmente. Por tanto, ¿qué necesidad hay de acelerar este proceso?

Organización de las clases

Los grupos de alumnos están organizados por edad.

- 0-2 años: **Semillas**
- 2-4 años: **Girasoles**
- 4-6 años: **Robles**

Las clases de Música y Movimiento se imparten **un día a la semana** por cada grupo. La duración de la clase es de **60 minutos** y cada actividad específica dura entre 5 y 10 minutos dependiendo del grupo. Las actividades se repiten exactamente iguales durante al menos 3-4 clases a lo largo del curso para crear en los niños una rutina que les dé mayor confianza en sí mismos (recordemos que a todos nos gusta lo que conocemos). Dichas actividades se van ampliando y enriqueciendo según se vaya afianzando el aprendizaje.

Prepararse para la clase de Música y Movimiento

Muchas veces, en sus primeras clases, los niños muy pequeños se muestran reacios al entrar en clase. Los padres deberían hablarles con entusiasmo de las clases de música ya unos días antes de su comienzo para familiarizarles con la nueva experiencia y motivarles a participar. En las primeras clases los padres podrán esperar fuera y atender a sus hijos si fuera necesario. Según el caso se tomarán las decisiones más adecuadas, como dejar entrar en el aula a uno de los padres durante los primeros minutos de clase, o proponer que los niños participen sólo en la primera parte de la clase.

El método

Está basado en la asociación de la música con el **gesto corporal** para favorecer la comprensión y la expresión musical desde el movimiento, que es propio de los niños. Las actividades propuestas buscan un equilibrio entre **libre expresión** y **acciones guiadas**. En ningún momento se forzarán a los niños a realizar “correctamente” las actividades. En esta etapa creemos en la importancia de la **imitación** como herramienta natural de aprendizaje, tanto a nivel vertical (alumno-profesor) como a nivel horizontal (alumno-compañero). Por esta razón, no existe una evaluación formal del proceso de aprendizaje, sino una observación y un seguimiento del progreso musical a nivel más global. En este sentido, los padres estarán informados sobre la evolución musical de sus hijos.

Estructura de la clase

Al entrar en clase los niños se quitan los zapatos para poder moverse cómodamente en el aula. En general, la estructura de la clase es la siguiente:

- 1) **Canción para saludar:** es importante que el niño sepa cuál es el principio y cuál es el final de la clase.
- 2) **Trabajo específico:** canciones, rimas, cuentos, ritmos, discriminación sonora, motricidad (un total de 3-4 actividades).
- 3) **Relajación con audición (con o sin masaje)**
- 4) **Canción o baile de despedida**

Las actividades

Las actividades tienen una duración breve para mantener viva la atención del niño y no saturar su motivación (es mejor que se quede con ganas a que se aburra). En una clase se suelen trabajar 4-5 actividades. A continuación mencionamos algunas:

- 1) **Actividades rítmicas** con instrumentos de pequeña percusión (claves, triángulos, maracas, panderetas, etc.).
- 2) **Cuentos musicales** con instrumentos: los niños están sentados y participan en la representación musical del cuento.
- 3) **Musicogramas gestuales:** se trata de partituras no convencionales de gestos corpóreos que representan los distintos momentos de la obra musical.
- 4) **Sueño musical:** los niños se tumban y cierran los ojos. La profesora va guiando el sueño según la obra escogida.
- 5) **Conocer el piano con los animales:** es una primera aproximación al piano a través de juegos (se utilizan pelotas de gomaespuma y pegatinas de animales).
- 6) **Dibujo** (dependiendo del grupo): tras la relajación y el "sueño musical", los niños dibujan lo que han imaginado.
- 7) **Despedida:** es un baile libre con telas de colores. A los más mayores se les propone pequeñas coreografías.

Estos ejemplos de actividades se van adaptando según la edad de los niños. Cada grupo cuenta con un repertorio variado de actividades.

Objetivos de las actividades

Todas las actividades propuestas tienen como objetivo común despertar y desarrollar la musicalidad del niño. Sin embargo, la clase de música resulta ser la ocasión propicia para fomentar no sólo **habilidades musicales** sino también **habilidades sociales**. Una buena orientación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de la música a temprana edad contribuye al logro de los siguientes objetivos:

Objetivos musicales

- Asociar partes de una obra musical a gestos corporales
- Escuchar activamente la música

- Memorizar pequeñas canciones y articular las palabras
- Representar con el movimiento las frases musicales
- Estimular la imaginación

Objetivos personales y sociales

- Favorecer la autoestima
- Reforzar la interacción interpersonal y el compañerismo
- Respetar las normas (cuidado de los instrumentos, turnos, etc.)
- Fomentar la autonomía y responsabilidad
- Promover la comunicación
- Alimentar la creatividad

Repertorio musical

Citamos a continuación algunas de las obras utilizadas en las clases de Música y Movimiento.

- Cantata 147 de J. S. Bach
- Quattro stagioni, Primavera de Antonio Vivaldi
- La traviata -Libiamo ne` lieti calici de G. Verdi
- Pizzicato de L. Delibes
- Vals Danubio Azul de Strauss
- Nutcracker Suite - Russian Dance Trepak de Tchaikovsky
- Vals de las flores. "El cascanueces" de Tchaikovsky
- Carnival of the Animals, Acuario de C. Saint-Saëns
- Danza Macabra de C. Saint- Saëns
- Claro de luna de Debussy
- Miroirs III. Une Barque sur L'Ocean de Ravel
- Cuadros para una exposición. El ballet de los polluelos de Mussorgsky
- Il mattino de E. Grieg
- Dance of Knight de Prokoviev
- La campanella de F. Liszt
- Rhapsody in blue de G. Gershwin

¿Por qué la música clásica? Puesto que no hay música que no goce de dignidad en el panorama cultural en el que vivimos y que nuestro deber es ofrecer en la educación musical la mayor variedad de escucha musical, hay más de un motivo que nos impulsa a escoger obras de música clásica en las clases de Música y Movimiento. En primer lugar, se trata de un género musical que representa un patrimonio cultural inestimable y que lamentablemente no siempre se promueve en el ambiente familiar, a menos que los padres no se dediquen a ello. En segundo lugar, la música clásica tiene una estructura más compleja y a la vez

ordenada, de manera que permite experimentar beneficios tanto a nivel afectivo-emocional como a nivel intelectual.

Sin duda, en las clases de Música y Movimiento no debe faltar la música que el niño escucha diariamente en casa o en el colegio (canta-juegos, música de dibujos animados o de películas) y que efectivamente es parte de su identidad sonora. En las clases de Música y Movimiento, independientemente del género musical, el principal afán es sacar el máximo provecho del repertorio para desarrollar todo el potencial musical y creativo del niño.

María Della Rocca



Pianista y Musicoterapeuta. Obtiene el Título Superior de Piano en el Conservatorio de Música de Campobasso (Italia). Paralelamente, realiza estudios de Magisterio con especialidad en Educación Infantil en la Universidad de Salerno con una tesis en “Educación musical en la Infancia”.

Desde siempre ha mostrado sensibilidad e interés por la pedagogía musical y la didáctica pianística. Realiza muchos cursos de formación del profesorado organizados por la Asociación Orff España y en 2016 participa en el curso de “Didáctica pianística” en Roma con el destacado pianista y pedagogo W. Fischetti. En el 2015 obtiene el título de Máster en Musicoterapia Avanzada y Aplicaciones por la Universidad Autónoma de Madrid con una tesis en “Musicoterapia y Discapacidad Intelectual”.

Como musicoterapeuta ejerce en diferentes ámbitos de aplicación (social y hospitalario). Actualmente trabaja como profesora de piano y lenguaje musical en diferentes colegios de Madrid. Es profesora de piano y lenguaje musical, Música y Movimiento y Musicoterapeuta en la Escuela de Música de Tres Cantos desde 2013.